

SYLVESTER

Louise Jacobs

Sylvester

SYLVESTER



Louise Jacobs

Dans le port d'Amsterdam

Et glass rødvin helles tilfeldig oppi en skål med tofu, som blir marinert burgunder rød til *Lisa Says* av The Velvet Underground.

Alle har dratt,
høres det fra et stykke unna.

Hun fortalte om drømmen til det østerrikske
paret ved sprinklene.

Den salte grunnen i Dødehavet gjorde det
mulig å flyte en stund til,
uavhengig om solen sto høyt eller ikke.

I Tel-Aviv, nærmere bestemt Neve Tzedek,
skimtes gulløredobbene og hennes
Garland-esque barn,

—
hvor en tung frisyre av krøller og en
cæsar-salat ber om forlatelse,

om å bli ønsket like sterkt tilbake.

Let's touch with our hearts, Mindy.
Not with our hands.

De gjenstående baderomsartiklene fra mamma er: Clinique Dramatically Moisturizing Gel Cream (halvfull), Pablo Picasso-parfyme (ute av produksjon og tom), Jet Set selvbruningspray (nesten ubrukt), to off-brand håndkrem-dispensere (som også er body lotion), Maroccan Oil Hair Treatment for tørr hodebunn, en mørkerød Yves Saint Laurent-neglelakk (størknet) og en vulkanstein.

Hun fant fram Jet Set-sprayen
og tagget le soleil på veggen ved
det indre hjørnet.

Nå var det fylt med ordet,
som erstattet huden.

Han skrev anathomy i søkefeltet
og beskrev veggen som om den hadde
vokst seg høyere.

*I lyset av en
bevegelse, var ønsket
så stort.*

Hotel Arabesque

Håndkledene, vasket så mange ganger før,
kom uannonsert og grove.

Det voldsomme, sa han,
var noe han beundret.

Kiss me darling,
before I get sick again.

~~Eller et minicruise med Daniel Day-Lewis.~~

Fra det gardinløse rektangelet til den smale gangen hvor Old Spice-duften hang danset han i over en time. Dagen etter bestemte hun seg for å bytte platen han hadde spilt mot en sigarett i butikken rundt hjørnet. Denne dynamikken skapte frustrasjon, men også helt nye måter å danse på.

Løb,
men aldri som Lola.

Smaken av After Eight spredde seg på tungene, og ettersmaken av kvikksølv og magesyre blandet seg med frisk peppermynte. Da bilen endelig kom, og det var tid for å si farvel på verdens tristeste dag, spurte noen om hvordan det var å bo i New York for 10 år siden.

BOTANIQUE/KRUIDTUIN
Brussel

På et t-bane-sete, med ryggen mot glass-
veggen som separerte oss, skrev han:

JEG HAR IKKE SETT *EN NASJONS*
FØDSEL

GELATO/GELATIN

Bryllupet til Kim og Kanye ble flyttet fra Versailles til Firenze i løpet av en en dobbelt-episode. Hun reiste seg, snudde på skjermen og gjorde 50 sit-ups. Øynene hennes kunne vekselvis skimte det ensomme taket, Kims kjole fra Givenchy og alle fettflekkene på MacBook-skjermen.

Limuncello, Limuncello

Det uvaskede håret freste i skyggen, og la seg
beskjedent til side for noe hun allerede
hadde tenkt var glimrende.

Han spurte hva *profound* er på norsk,
over et bord med dyp,
uendret farge.

IT PRODUCETH LAMENTABLE
EFFECTS..

Som om en tilfeldig benk ville bli en flåte
mot en rikere følelse av havet.

Weltschmerzstrasse

Ved pianoet, over flisene og mot en knust tarantella senere, lukket begge dørene seg.
Da satt du på Mobys *Porcelain* i stuen og beveget deg stille i protest mot kjøkkenet.

THE
METROPOLITAN
MUSEUM
OF
MISTAKES

Han spurte hva favorittverket hennes var på
the Met.

Om han kunne vise henne *hans* favorittverk.
Han spurte hvilket verk hun likte best.

På the Met, noen år senere, spurte hun ham
hva favorittverket hans var.

Om hun kunne vise ham hennes favorittverk.

Kragen til Rembrandt,
trekkspillet rundt en hals.

WHITE OVERALLS

Plakaten var preget av omganger med sol.
To røde Amstel hadde blitt gule på fire år.
Robbie Bashos *Blue Crystal Fire* på repeat.
Hodet hadde sovnet på den øvre delen av en
fløyelsbølge og våknet til at det nye året var
kommet.

Sylvester

Louise Jacobs

AFV Press 2020

Alle rettigheter tilhører forfatteren

Formgiver: Håkon Pagander

ISBN: 978-82-93395-15-7

www.afvpress.com

/

ISBN: 978-82-93395-15-7



9 788293 395157