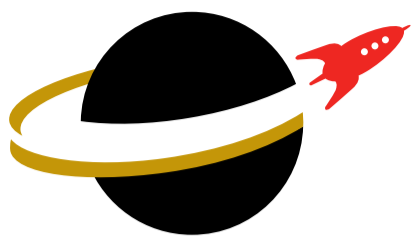


Vi befinner oss i det 21. århundre etter Kristus. Hele Norge er erobret av bokkjedene. Hele? Nei! En liten sjappe gjør fremdeles motstand. Denne strie, ukuelige bokhandelen – Tronsmo – lar seg selvsagt ikke knekke.



TRONSMO
BØKER & TEGNESERIER

SE VERDEN GJENNOM TRONSMO

Dag Johan Haugerud

Enkle atonale stykker for barn

Oktober, innb., kr. 379,-

En roman i tre frittstående deler, som spiller opp til hverandre på en nesten umerkelig, men nødvendig måte: En tysklærer er på vei ut av et hus i en by ved foten av Alpe. Hun skynder seg til biblioteket, der hun møter en eldre herre som drar videre til svømmehallen hvor han treffer en ung mann. Den unge mannen sykler hjem til sin bevegelsehemmede mor. Utenfor vinduet ser hun en kvinne på vei til korøvelse. I løpet av et døgn springer fortellingen fra person til person gjennom Sentral-Europa...

Siri Hustvedt

A Woman Looking at Men Looking at Women

Sceptre, hft., kr. 199,-

Siri Hustvedt er ikke bare en stor romanforfatter, men også en glimrende essayist og tenker. Denne boka samler nye essays og forelesninger om de områdene som er hennes varemerke - kunst, feminisme, filosofi og nevrologi. I tillegg til essays om kunstnere og forfattere som Picasso, Kiefer og Susan Sontag, bringer hun til torgs nye tanker om dualismens problem sett i lys av nyere forskning innenfor nevrologi, genetik og biologi, samtidig som hun viser hvordan disse spørsmålene har vært diskutert av filosofer tidligere.

Dick Harrison

Tredveårskrigen – En europeisk katastrofe

Dreyer, innb., kr. 399,-

Dette er den første utgivelsen på norsk som gir en helhetlig framstilling av en av de verste katastrofene i Europas historie. Tredveårskrigen begynte som en religiøs konflikt mellom den katolske keiseren av Det tysk-romerske riket og hans undersåtter i det protestantiske fyrstedømmet Böhmen, men utviklet seg snart til en europeisk maktbalanskrig, hvor også besittelser i Amerika, Afrika og Asia ble dratt inn i konflikten. Freden i Westfalen i 1648 markerte sluttpunktet for en ufattelig brutal krig som la store deler av kontinentet øde og forandret Europa for alltid.

Federico García Lorca

Grøn vil eg ha deg grøn

Samlaget, innb., kr. 369,-

Ny gjendiktning av ein av dei viktigaste poetane i verda, ved Tove Bakke og Ragnar Hovland. Lorca reknast blant verdas viktigaste diktarar i det 20. hundreåret, og er elsket av stadig nye generasjoner, ei sjeldan ære. Han blei fødd i 1898 nær Granada og myrdat av Francos politi i 1936. Uvanleg musikalitet, sensualitet og bildekapende evner kjenneteikner alt han gjorde. Loras lyrikk er presentert på norsk tidlegare, men utvalgt her er langt vidare, frå barnedikt til lengre suitar, balladar og kraftige maktoppgjer.

E.H. Gombrich

The Story of Art – Luxury Edition

Phaidon, innb., kr. 599,-

E.H. Gombrich' The Story of Art er den mest berømte og mest leste kunsthistorieboka noensinne. Etter at boka kom ut første gang i 1950, oppdaterte forfatteren den hele femten ganger før sin død i 2001. Gombrich skriver lett og direkte om kunsten fra de tidligste kjente hulemaleriene til modernistisk og postmodernistisk kunst. Denne flotte utgaven fra Phaidon kommer i kassett og med topp fargekvalitet på de 413 illustrasjonene som boka er utstyrt med. Den perfekte julegave.

Nett: For Goldsmith skjer politikken ofte et annet sted.

Jippomodernisme

Hva om det fantes en bok som fortalte deg at når du kaster bort tid på internett er du egentlig en fantastisk avantgardekunstner? Den ville vel selge som varmt hvetebrød? Amerikanske Kenneth Goldsmith er poet, «far» til det ekspansive, fritt tilgjengelige kunsthistoriske avantgardearkivet Ubuweb, som nettopp fylte 30 år, og underviser på University of Pennsylvania. Hans nye bok tar nettopp utgangspunkt i et kurs med en uhørt populær tittel: *Wasting Time on the Internet*, som nærmest ble et eget *meme*, eller i hvert fall vakte manges nysgjerrighet.

Hans egne poetiske aktiviteter refererer ofte til de historiske avantgarder og konseptkunstens historie, og benytter seg av plagiering og appropriering; han flytter tekst og putter det i en ny ramme, i stedet for å arbeide ut fra ideen om at kunstneren skal skape noe nytt. Et eksempel er boka «Day» fra 2003, en avskrift av New York Times slik avisa så ut 1. september 2000. Når avisteksten, inklusive reklamer, lages om til en bok og kalles poesi, leser vi annerledes: Her er vel kjærlighet, død og dramatik som i de beste romaner; argumenterer Goldsmith.

Så langt, så godt. Goldsmith er optimist, og forelsket i internett som en uendelig tumleplass av fri eksperimentering. Det er her hans bok får et anstrøk av *mindfulness*, for han henvender seg til det krampaktige, borgerlige subjektet som har stoppet angstfylt opp foran dette teknologiske paradigmeskiftet. Prokrastinerings skammer man seg over med referanse til «BOKA» som skulle leses, det borgerlige subjektet beklager: Jeg leser ikke mer. Goldsmith slår hendene sammen og sier: Jo da, du skummer og spammer dagen lang! Den lange rekken av bekymrede artikler som Goldsmith siterer fra, beskriver nye medier som et forfall. Goldsmith vil derimot ha oss til å forstå at mange av våre aktiviteter bare har gjennomgått en dematerialiseringsprosess, som han i hvert fall finner frigjørende, og helt i tråd med de historiske avantgarders prosjekter om å frigjøre oss fra ideen om unik subjektivitet og målrettet, nyttig aktivitet. «Oh, wow!» sier Andy Warhol på sin late, bekreftende måte. Vi er alle kunstnere nå.

Analogiene hopper seg opp: Goldsmith påpeker utrettelige likheter mellom de historiske avantgarder og den verden vi lever i nå, formet av sosiale medier. Han går rundt i byen og



AVANTGARDEKUNST? En kattepus fra internettet.

FOTO: DOUGHWOODS/JOYCE-RHIANNON/WIKIMEDIA

SAKPROSA

Kenneth Goldsmith *Wasting Time on the Internet*

Harper Perennial 2016, 248 sider



tenker: Alle ser ut som zombier, søvngjengere, men dette er ikke et forfallssymptom, vi er ikke fremmedgjorte, dette er snarere en realisering av 1920-tallets surrealistiske eksperimenter: En person faller i søvn i det offentlige rom, personen snakker i søvne, mens resten skriver ordene ned som var de poetiske sannheter.

Politikken skjer imidlertid ofte et annet sted, han er opptatt av hva Wikileaks-folk som Julian Assange, Chelsea Manning og Edward Snowden har brukt nettet til, men selv framstår han som Homo Ludens, det lekende menneske, *all the way*. Derfor er han også mer en slagordproduserende terapeutisk guru enn en samfunnsanalytiker. Her finnes stort sett ingen penger, makt eller politikk. Ingen materialitet. Men vent, faktisk forsøkte Goldsmith å skrive ut hele internett, som en hyllest til Aaron Swartz, en ung hacktivist som tok livet sitt i 2013 da han fikk problemer med myndighe-

tene etter å ha hacket universitetsarkivet JSTOR. Goldsmith fikk venner over hele verden til å skrive ut og sende ham biter av internett, hvorpå han bygde et enormt berg av papir i et meksikansk galleri. Materialitet? Check. Politisk handling? Check.

Hans tricksteraktiviteter oppleves likevel som en smule tomme, og de framstår ekstra tomme på bakgrunn av den akutte politiske aktivismen som er vokst fram med Occupy-bevegelsen og Black Lives Matter, som han da også er kommet på kant med. Aktivisten har en samfunnsanalyse, og må nødvendigvis være en strategisk essensialist. Goldsmiths oh-wow-isme handler mest om nettet som en skattkiste, et vaginalt rom av endeløs nytelse, og mindre om hvordan nettet er et sted hvor vår kreative energi får penge- og overvåkingsmaskiner som Facebook til å gå rundt.

Goldsmith er også far til flere poetiske bevegelser, særlig Alt Lit. En norsk poet som Flamme Forlags Audun Mortensen legger seg klart i forlengelse av ham. Alt Lit-bevegelsen, kjent for en slags ny-naivistisk bekjennelsespoesi inspirert av Twitter, dateres til 2011 med poeter som Tao Lin, Mira Gonzalez og Steve Roggenbuck. Det norske småforlaget AFV Press har publisert Alt Lit-inspirerte poeter som danske

Caspar Eric og norske Ingvild Lothe. Sistnevnte er aktuell med den humoristiske diktsamlingen «Hvorfor er jeg så trist når jeg er så søt» på Kolon Forlag.

Susanne Christensen
bokmagasinet@klassekampen.no

BØKER OG TEGNESERIER,
UNIVERSITETSGT. 12 PB. 6754 ST. OLAVS Plass,
0130 OSLO Telefon 22 99 03 99 Fax 22 11 33 74
post@tronsmo.no www.tronsmo.no